

.....

Les écrans de projection

INDISSOCIABLE DU VIDEOPROJECTEUR, L'ECRAN DE PROJECTION NE SE CHOISIT PAS N'IMPORTE COMMENT CAR IL REPOND A DES BESOINS BIENS PARTICULIERS.

Faire fonctionner un vidéo-projecteur sans écran de projection, c'est comme vouloir conduire une voiture sans volant. Un écran ce n'est pas simplement une toile blanche pouvant être remplacé par un mur blanc. La sélection d'un écran se fait en fonction de chaque utilisation. Dans une salle où l'obscurité peut être totale, une toile mate est parfaitement étudiée. Elle assurera une parfaite homogénéité de l'image et un excellent angle de vision, tout en respectant les couleurs, car elle est dite sans gain. Par contre, si le noir ne peut être total, alors une toile à gain permettra de conserver une image lumineuse même avec de la lumière ambiante. Une toile nacrée par exemple permet un visionnage de la pénombre. Elle peut encore aider un vidéo-projecteur un peu faible en luminosité... Seul inconvénient de ces toiles à gain, leur directivité plus marquée et, selon les modèles, des blancs moins purs. Il existe encore des toiles dites grises spécifiques qui permettent de compenser le manque de profondeur de noirs de certains vidéo-projecteurs LCD ou DLP. Ce traitement absorbe une part de luminosité et transforme ce surplus de lumière en contraste. Ce traitement de surface décale l'échelle de gris vers le bas. Du coup les noirs gagnent en profondeur et en densité, et les images délavées gagnent en contraste. Mais encore une fois, les blancs sont un peu moins purs.

ACOUSTIQUEMENT TRANSPARENTE

Ensuite, pour chaque type de toile, il est possible de la choisir pleine ou acoustiquement transparente (dite trans-sonore). Avec ces dernières, il est possible de placer les enceintes derrière l'écran et ainsi de retrouver chez soi les mêmes sensations qu'au cinéma. Pour les autres, c'est totalement déconseillé, les enceintes devront encadrer l'écran... Il reste enfin à déterminer la mécanique de votre écran. Il existe des écrans fixes sur cadre, s'accrochant au mur ou s'encastant dans une bibliothèque. Restant toujours visibles, ces modèles sont plutôt utilisés dans les salles dédiées. Ils sont, par la même occasion, très abordables car il s'agit d'un simple cadre rigide sur lequel vient se tendre la toile (attache par velcro ou bouton pression). Les écrans escamotables sont à l'inverse préférables dans les salons, car ils s'enroulent après utilisation, de façon manuelle, électrique ou par télécommande. Ce genre

d'écran peut aussi être idéalement encastré dans un faux plafond pour disparaître une fois enroulé... Reste les écrans dits transportables. Parfaits pour les projections occasionnelles, ces écrans se rangent dans une valise et peuvent ainsi être sortis pour les bonnes occasions. Seul inconvénient, pour rester transportables, il ne permettent pas de dépasser les 180cm de base. A vous de faire votre choix parmi les cinq constructeurs les mieux représentés sur notre territoire :

- DA-LITE**
- ORAY**
- PROCOLOR**
- STEWART**

- SCREEN RESEARCH™**

Contrairement aux autres marques, l'écran acoustiquement transparent de Screen Research™, le PermaScreen™, ne fait pas appel à une toile PVC percée, mais à un tissu spécifique. Cela a pour conséquence une bien meilleure réponse en fréquence : atténuation très régulière et faible des hautes fréquences, et un effet de ping-pong (renvoi du son par la toile) quasi nul. Monté sur cadre avec bord noir de 40 mm de large et sur fond noir, un PermaScreen™ de 200 cm de base au format 16/9 coûte environ 1 900 euros.

Renseignements : 02 40 77 87 89